

# Hymnus Cherubicus

SATB with divisi and Soprano Solo  
for the Lewis University Choir

www.redearthpublishing.com

11th C. manuscript, Paris  
(Mazarine 384, folio 153)

Mike McFerron (1970-)

6'45"

*sempre ppp*

Soprano

Qui Che ru bim

*sempre ppp*

Alto

Qui Che ru bim,

Soprano and Alto: Sing gesture independently of one another within section and between parts. Repeat the gesture as many times as necessary through measure 21. The tempo for each singer should be uneven and at a slow rate.

Tenor

Bass

3

S

A

Simply and majestically ♩=44

*p*

T

Qui Che ru bim my sti ce i mi ta mur

*p*

B

Qui Che ru bim my sti ce i mi ta mur

www.redearthpublishing.com

S  
A

T  
B

et, et vi - vi-fi-cae Tri - ni - ta-tis, Tri - ni - ta-tis ter san - ctum

© Red Earth Publishing

S  
A

T  
B

hy-mnum of - fe - ri - mus, of - fe - ri - mus, o - mnem, o - mnem nunc mun-da

S  
A

22 *p*

\* Soprano & Alto: et, et vi - vi - fi - cae Tri - ni - tas ter.  
Complete current gesture and stop until conductor cue at measure 22

A  
et, et vi - vi - fi - cae Tri - ni - tas ter

T  
*mp* *close to a hum*  
*mp dim. al niente*  
*sempre pp*

B  
*mp* *close to a hum*  
*mp dim. al niente*  
*niente* *sempre pp*

-nam

Tenor & Bass: Slowly oscillate between "eh, ee, ah, oh, oo" in any order and independently of one another. Changes in vowels should occur naturally and smoothly.

McFerron: Hymnus Cherubicus

4 29 31

S  
- san - ctum, hy - mnum of - fe - ri - mus, of - fe - ri - mus, o - mnem, o - mnem

A  
san - ctum, hy - mnum of - fe - ri - mus, of - fe - ri - mus, o - mnem nunc mun -

T  
o - mnem nunc

B  
o - mnem, o - mnem

*mp* *p* *mp* *sub. p* *mp* *sub. p* *mp* *p*

Bass: Change pitch to G3 on precisely the third beat of measure 31

36

S  
nunc mun - da - nam de - po - na - mus sol - li - ci -

A  
- da - nam de - po - na - mus, de - po - na - mus

T  
- mun - da - nam de - po - na - mus, de - po - na - mus

B  
nunc mun - da - nam de - po - na - mus sol - li - ci -

*poco accel.*

39 41

S  
- tu - di - nem si - cu - ti re - gem o - mni - um

A  
sol - li - ci - tu - di - nem si - cu - ti re - gem o - mni - um

T  
sol - li - ci - tu - di - nem si - cu - ti re - gem o - mni - um

B  
- tu - di - nem si - cu - ti re - gem o - mni - um

*Tempo I* *f* *f* *f*

43 *dim. poco a poco*

S  
su - scep - tu - ri, su - scep - tu - ri, *gradually change to....* ooo, \_\_\_\_\_

A  
su - scep - tu - ri, su - scep - tu - ri, a - men, \_\_\_\_\_ a -

T  
su - scep - tu - ri, su - scep - tu - ri, a - men, \_\_\_\_\_ a -

B  
su - scep - tu - ri, su - scep - tu - ri, *gradually change to....* ooo, \_\_\_\_\_

52

*mp*

Soprano Solo

S  
*sempre pp* *collective dynamic below soloist throughout*  
a - men, \_\_\_\_\_ an - - - ge -

A  
*sempre pp* *collective dynamic below soloist throughout*  
- - - men, a - men, \_\_\_\_\_ an - - - ge - li -

T  
*sempre pp* *collective dynamic below soloist throughout*  
- - - men, a - men, \_\_\_\_\_ a - - - men, an - - - ge -

B  
*sempre pp* *collective dynamic below soloist throughout*  
a - men, \_\_\_\_\_ an - ge - - -

56 *dolce*

S  
-cis in - vi - si - bi - li - ter mi - ni - stra - tur or - di - ni - bus,

A  
-cis in - vi - si - bi - li - ter mi - ni - stra - tur or - di - ni - bus,

T  
-li - cis in - vi - si - bi - li - ter mi - ni - stra - tur or - di - ni - bus,

B  
-li - cis in - vi - si - bi - li - ter mi - ni - stra - tur or - di - ni - bus,

63

S  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
- bus, *ppp* a - men, a - men, a - men.

A  
- bus, *ppp* a - men, a - men, a - men.

T  
- bus, *ppp* a - men, a - men, a - men.

B  
- tur, *ppp* a - men, a - men, a - men.